

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Чернянская средняя
общеобразовательная школа №1»
с углубленным изучением отдельных предметов.


«Согласовано»

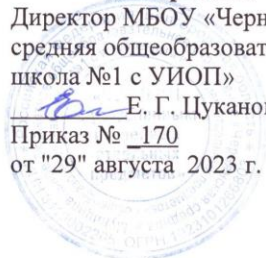
Заместитель директора
МБОУ «Чернянская средняя
общеобразовательная школа
№1 с УИОП»


"29" августа 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Чернянская
средняя общеобразовательная
школа №1 с УИОП»

 Е. Г. Цуканова
Приказ № 170
от "29" августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хореография»

*СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 год
Возраст обучающихся 8-17 лет*

*Разработчик: Черных С.А.,
педагог дополнительного
образования*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14);
- Уставом МБОУ «ЧСОШ№1» с углубленным изучением отдельных предметов п. Чернянка

1.1 Направленность программы

Программа «Хореография» имеет художественную направленность

Занятия по программе нацелены на физическое, хореографическое, музыкальное развитие, а так же внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее с тобой и вокруг тебя, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

Продвигаясь от простого, к сложному, ребята смогут постичь увлекательный мир танца, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Танец-это искусство, которое отражает жизнь, передаёт мысли и чувства в образно-художественной форме. Главное в танце – содержание, с которым форма должна быть в органическом единстве. Содержание и форма танцев должны быть доступны учащимся и находиться на высоком, идейно-художественном уровне.

Эстрадный танец – это результат синтеза других видов танца: классического, народного, бального, современного.

Это и порождает огромное разнообразие стилей и жанров эстрадного танца. В простейшем своём виде танец: выразительные движения человеческого тела, подчиненные ритму.

Сложность в изучении эстрадного танца состоит в том, что каждый танцевальный номер - это новая пластика, новый стиль. Именно это привлекает детей к занятиям эстрадным танцем. Каждый стремится научиться двигаться под любую музыку, в разных стилях и музыкальных жанрах, поэтому большое внимание на занятиях детского хореографического коллектива уделяется музыкальному оформлению.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному, физическому и эстетическому воспитанию детей, формирует представление о культуре движения (танца), влияет на улучшение состояния здоровья.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах отечественной и мировой хореографической культуры.
- в том, что в ней прослеживаются межпредметные связи с различными дисциплинами.

Новизна – это внесение в программу воспитательной составляющей по социально-значимой деятельности обучающихся, как мотивации к обучению. По форме организации образовательного процесса она является модульной.

Воспитательная составляющая заключается в концертной, конкурсной деятельности коллектива, где каждый ребёнок-личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма.

1.3 Отличительна особенность.

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в том, что она имеет интегративный характер, так как предусматривает связь хореографического искусства с другими образовательными областями:

- история – изучение истории танцевального искусства разных народов;
- география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения танцевального искусства;
- художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, рисованию.

Актуальными дополнениями являются:

Обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям деятельности:

Использование в работе поискового и проектного методов обучения, способствующих развитию метапредметных связей.

Включение в непосредственную образовательную деятельность (НОД) хореографического объединения специальных заданий по формированию национального самосознания, как части толерантного мышления.

Разработка и внедрение в учебно-воспитательный процесс приемов и методик, направленных на развитие нравственной культуры, как части общечеловеческих ценностей.

Содержание данной программы соответствует целям и задачам, стоящим перед дополнительным образованием на сегодняшний день.

На занятиях ребята знакомятся с хореографическими навыками в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Танец – многогранен. Все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребенке его индивидуальности.

1.4. Организация образовательного процесса

Программа «Хореография» предназначена для учащихся в возрасте **8-17 лет.**

Срок реализации программы 1 год.

Кол-во часов на учебный год **108ч.**

Занятия проводятся в группах, согласно расписанию, 3 раза в неделю по 40 минут.

Дополнительная образовательная программа «Волшебный мир танца» **состоит из 4 модулей:** «Азбука музыкального движения и классического танца», «Народный танец», «Общеукрепляющий комплекс», «Постановочная, репетиционная деятельность».

Формы занятий

Основными формами обучения являются: теоретическое занятие, практическое занятие (изучение хореографических движений, разминка, репетиция), творческое занятие (создание творческого продукта сводная постановка), выступление.

Формы организации деятельности – индивидуальная, в парах, групповая, коллективная.

Методы обучения – словесный, наглядный, практический, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный.

Основные формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- тесты;
- творческие выступления.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Через социально - значимую деятельность воспитать свободную личность, способствовать воспитанию « пластично - музыкального тела»; средствами хореографического искусства укреплять здоровья воспитанников.

Социально-значимая деятельность – это непосредственное участие обучающихся в мероприятиях школы, города, открытые мероприятия, мастер-классы, участие в разных уровнях конкурсах, фестивалях, посещение музеев, библиотек, памятных мест России.

Программа направлена на решение следующих задач:

Воспитательные:

- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к самосовершенствованию;
- воспитание эстетического восприятия;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей через социально - значимую деятельность.**

Обучающие:

- получение знаний о хореографии как виде искусства и формирование знаний об основных хореографических понятиях;**
- обучение основам эстрадного танца через синтез классического, народного и бального, современного танца
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- формирование и развитие специальных навыков и умений по хореографии;
- формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству;
- формирование и развитие способностей к коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие способности творческого выполнения задач в практической деятельности.

3. Учебно-тематический план ДОП «Хореография»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука музыкального движения и классического танца»	39	8.5	30.5
2.	«Народный танец»	12	4	8
3.	«Общеукрепляющий комплекс»			
4.	«Постановочная, репетиционная деятельность»	57	8	49
	ИТОГО	108	20.5	87.5

4. Содержание модуля

1. Модуль «Азбука музыкального движения и классического танца»

Модуль включает изучения музыкальной грамоты, правила исполнения хореографических движений и выполнения упражнений у станка.

Цель модуля: Обучение основам хореографического искусства. Обучение детей азбуки музыкального движения, освоение упражнений около станка.

Задачи модуля:

- изучить хореографическую лексику;
- изучить музыкальную грамоту;
- изучить правила выполнения хореографических движений;
- научить выполнять упражнения у станка.

Учебно-тематический план модуля «Азбука музыкального движения и классического танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1.	Музыкальная грамота	6	4	2	Наблюдение, беседа
2.	Терминология, правила выполнения классического экзерсиса	6	3	3	Наблюдение, беседа
3.	Классический экзерсис у станка, на середине зала	12	2	10	Наблюдение, беседа
4.	Итоговое занятие		0,5	1	Итоговая диагностика
		27			

	ИТОГО		10	17	
--	-------	--	----	----	--

Содержание Модуля

«Азбука музыкального движения и классического танца»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. С ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов. Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий.

Тема 1. Музыкальная грамота.

Теория: понятия о музыкальных нотах, ритме, музыкальном размере, музыкальном контрасте, динамическом оттенке, сочетании долей, ритмическом рисунке, темповом обозначении, характере музыки.

Практика: Отбивка ритмического рисунка от простого к сложному. Сочинение движений под разный характер, темп музыки.

Тема 2. Терминология, правила выполнения классического экзерсиса.

Теория: терминология классического экзерсиса и правила упражнений у станка
Основные понятия: позиции рук ног, прыжки, ворота, позы заноски, plié, battements, ronds de jambes, tours (каждое понятия содержит целый комплекс упражнений, каждое из которых имеют своё название изучаются постепенно с сопутствующими разъяснениями, правилами выполнения).

Тема 3. Классический экзерсис у станка, на середине зала.

Практика: Выполнения классического экзерсиса у станка, на середине зала.

Итоговое занятие: показ классического экзерсиса.

4. Итоговое занятие: Показательное занятие.

Модуль «Танцы народов мира»

Включает в себя знакомство с народными танцами, музыкой, костюмами, возникновения танца, видами танцевального искусства областей России.

Цель модуля: Познакомить детей с народными танцами областей России.

Задачи модуля:

- изучить возникновения танцевального искусства
- изучить танцы разных областей;
- изучить танцевальные костюмы разных областей;
- изучить направления, стили танцев;
- изучить танцевальную музыку.

Учебно-тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1	Понятия - танец, возникновение танца	3	1	2	Наблюдение, беседа
2	Танцы разных областей	3	1	2	Наблюдение, беседа
3	Виды танцевального искусства	3	1	2	Наблюдение, беседа
4	Итоговое занятие	1.5		1.5	Итоговая диагностика
	ИТОГО:	12	3.5	8.5	

Содержание Модуля

«Танцы народов России»

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов. Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий.

Тема 1. Танцы разных областей

Теория: Беседы о русском- народном танце, Белгородской ,Курской, Воронежской, Смоленской, Московской, Архангельской ,областей. Знакомство с костюмами и музыкой разных областей.

Практика: изучение народных танцев России .

7.

Тема 2. Виды танцевального искусства.

Теория: С помощью мультимедийных средств знакомство с разными видами танца - народный танец, классический танец, бальный танец, историко- бытовой танец, современный танец, детский танец, эстрадный танец.

Практика: изучение движений из разных видов танца.

Тема 3. Виды танцевального искусства

Теория:

Понятие танец - это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

С помощью мультимедийных средств знакомство с возникновением танцевального искусства.

Практика: изучение движений танцев разных веков.

Итоговое занятие: Исполнения танцевальных движений из разных видов танца разных народов мира.

Модуль «Общеукрепляющий комплекс»

Включает в себя комплекс упражнений с помощью, которых воспитанники приобретают базовые навыки грации и пластичности, укрепляющие здоровье.

Цель модуля: Освоить воспитанниками упражнения общеукрепляющего комплекса.

Задачи модуля:

- изучить упражнения для гибкости;
- изучить упражнения для мышц шеи, рук, ног;
- изучить упражнения для координации;
- изучить упражнения для правильного дыхания

Учебно-тематический план модуля «Общеукрепляющий комплекс»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1	Упражнения для гибкости мышц спины	7.5	2	4.5	Наблюдение, беседа
2	Упражнения для	7	2	4	Наблюдение

	мышц шеи, плеч рук, ног				е, беседа
3	Упражнения для координации	6	2	4	Наблюдение, беседа
4	Упражнения для правильного дыхания	5	2	3	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие	2.5	1	1.5	Итоговая диагностика
	ИТОГО:	27	9	18	

Содержания модуля.

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. С ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов. Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий

Тема 1. Упражнения для гибкости мышц спины.

Теория: Методика по выполнению упражнений для гибкости.

Практика: упражнения на гибкость для мышц спины - перегибы спины, наклоны корпуса, «корзиночка», «коробочка», «кошка», «улитка», «мостик».

Тема 2. Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, ног.

Теория: Методика по выполнению упражнений для мышц шеи, плеч, рук, ног.

Практика: упражнения для мышц шеи – повороты головы, покачивание, круговые движения, выдвижения подбородка вперед; упражнения для мышц плеч – «весы», «Незнайка», «плавец»; упражнения для мышц рук – «фонарики», «закрутка», «волны», «крылья», «часики»; упражнения для мышц ног -сидя наклоны к ногам, выпады, махи, «цапля», «веер», «бабочка», «лягушка», «ковырялка», растяжка в парах.

Тема 3. Упражнения для координации.

Теория: Методика по выполнению упражнений для координации.

Практика: шаги с носка с хлопками, шаги на полупальцах с хлопками; лёгкий бег с руками, подскоки с противоположными руками и ногами, боковой галоп с руками, руки в сторону, вверх, махи ногами вперёд, в сторону, назад с противоположными руками, прыжки в кольцо с руками, прыжки со сменой ног вперёд, назад с руками, прыжок в ласточку нога назад, руки вперёд, повороты вокруг себя, руки углом.

Тема 4. Упражнения для правильного дыхания.

Теория: Методика по выполнению упражнений для правильного дыхания

Практика: выполнение три типа дыхания: верхнее - грудного, грудное, брюшное.

Итоговое занятие: тесты.

Модуль «Постановочная, репетиционная деятельность»

Включает в себя изучение танцевальных композиций, репетиции.

Цель модуля: выучить запланированные композиции, с помощью репетиций достичь желаемого результата.

Задачи модуля:

- выучить танцевальные композиции;
- отработать технику выполнения танцевальных движений;
- отработать синхронность исполнения танцевальных композиций;
- работать над созданием пластического художественного образа.

Учебно-тематический план модуля «Постановочная, репетиционная деятельность»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
	1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях.	1.5	0.5	1	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
1	«Танцевальные композиции»	3	1	6	Наблюдение, беседа
2	«Техника выполнения танцевальных движений»	3	1	5	Наблюдение, беседа
3	«Синхронность исполнения танцевальных композиций»	3	1	4	Наблюдение, беседа
4	«Создание пластического художественного образа»		1	3	Наблюдение, беседа
5	Итоговое занятие	1.5	1	1.5	Итоговая диагностика
	ИТОГО:	27	5.5	21.5	

Содержание модуля

Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. С ОТ и ТБ. Санитарно-гигиенические требования на занятиях. Решение организационных вопросов.
Знакомство с маршрутом обучения и структурой занятий

Тема 1. Танцевальные композиции.

Теория: разбор рисунка, движений каждого танца.

Практика: изучения танцевальных композиций «Дождик», «Вдохновение», «В глубине души», «Страдания», «Ромашка», «Смоленский гусачок», «Настроение», «Молния», «Колыбельная», «Моя Россия», «Танец огня», «Кадриль», «Хулиганить», «Порушка- пораня».

Тема 2. Техника выполнения танцевальных движений.

Теория: методические рекомендации по исполнению танцевальных движений.

Практика: по - детальная точность выполнение танцевальных движений.

Тема 3. Синхронность исполнения танцевальных композиций.

Теория: методические рекомендации по исполнению синхронности танцевальных композиций.

Практика: многократное повторение танцевальных движений и целиком исполнения танцевальных композиций.

Тема 4. Создание пластического художественного образа.

Теория: методические рекомендации, что такое художественный образ, как его выразить с помощью пластики в танце.

Практика: сочинение танцевальных этюдов, художественный образ в предлагаемых танцевальных композиций.

Итоговое занятие: анализ творческих выступлений на концертах и конкурсах.

5. Учебный график

№ п/п	Наименование модуля / количество часов	Календарный период		
		Сентябрь-ноябрь	Декабрь	Январь-май
1.	«Азбука музыкального движения и танца»	10 часов		
2.	«Танцы народов мира»		12 часов	
3.	«Общеукрепляющий комплекс»			
4.	«Постановочная, репетиционная деятельность»	10		17 часов

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности и личной ответственности в деятельности;
- проявление технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Метапредметные результаты:

- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования деятельности;

-
-
-
-
-
-

-
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий;
- получение навыков работы с научной литературой, интернетом, с фактическими материалами, с архивными источниками;
- обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых процессах;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой производства;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметные результаты:

К концу освоения модуля «Азбука музыкального движения и танца» будут достигнуты образовательные результаты

- освоят базовую танцевальную лексику;
- освоят музыкальную грамоту;
- освоят терминологию классического экзерсиса;
- научиться выполнять упражнения классического экзерсиса.

К концу освоения модуля «Танцы народов России» будут достигнуты образовательные результаты

- познакомятся с разными танцами областей России
- научатся выполнять танцевальные движения разных народных танцев;
- научатся различать разные виды танцев их стили исполнения

К концу освоения модуля «Общеукрепляющий комплекс» будут достигнуты образовательные результаты:

- научатся «понимать» своё тело;
- научатся правильно выполнять упражнения для дыхания;
- научатся координировать движения.

К концу освоения модуля «Постановочная, репетиционная деятельность» будут достигнуты образовательные результаты:

- научатся воплощать художественный образ в танцевальных постановках;
- научатся синхронно под музыкальное сопровождение выполнять танцевальные постановки;
- научатся свободно держаться перед аудиторией.

- научатся свободно ориентироваться на сцене;

- научатся взаимодействовать в сценическом пространстве;
- смогут с выученными танцевальными постановками выступать на концертах и конкурсах.

Методы и приёмы обучения

Наглядный метод.

Приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально - мимических навыков;
- использование наглядного материала.

Словесный метод.

Приёмы:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод.

Приёмы взаимосвязанные наглядностью и словом:

- игровой;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций – образов;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);

- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Психолого-педагогический метод.

Приёмы:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому воспитаннику;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования воспитанником танцевальных упражнений.

В основе реализации программы – **использование современных педагогических технологий** личностно-ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребёнка, обеспечение комфортных условий для её развития.

Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно-ориентированные и деятельностные технологии, технологии активизации и интенсификации деятельности, проектные технологии, технология сотрудничества, игровые технологии.

Система контроля и оценивания результата.

Применяемые *формы* контроля: диагностика, наблюдения, зачётные занятия, собеседование, контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач.

Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических конкурсах всероссийского, областного, международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, они определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- коммуникативные навыки;
- умение выразить чувства;
- умение импровизировать, двигаться под музыку;
- владение танцевальными движениями;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческое, нестандартное мышление, память, воображение, индивидуальность.

Танцевальные постановки из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей.

Разрабатывая параметры и критерии оценки результатов, мы выражаем их в признаках желаемого результата. Но каждый ребёнок приходит со своими способностями, возможностями и особенностями. Поэтому важно помнить, что любая шкала измерений оценки результатов вводится не для сравнения детей друг с другом, а для сравнения ребёнка с самим собой.

Контроль, оценка результатов обучения

- «Входящий контроль» - перед началом освоения модуля.
- «Итоговый» - по окончании изучения каждого модуля . В процессе итогового контроля проводится анализ изменение поведения детей, их дел и поступков.

Образовательный результат освоения общеобразовательных программ дополнительного образования в МБОУ «ЧСОШ№1» оценивается по 5-ти уровневой (от 0 до 25баллов) шкале измерения оценки освоения образовательной программы.

1-й уровень - высокий образовательный результат, полное освоение программы, уровень самостоятельной высококачественной работы (20-25 баллов).

2- й уровень - выше среднего, почти полное освоение, достаточная активность и самостоятельность(19-15 баллов).

3-й уровень - средний базовый, полное усвоение на уровне репродукции, незначительная творческая активность и самостоятельность(14-10 баллов).

4-й уровень - чуть ниже среднего, уровень освоения основных видов деятельности или способов, уровень репродукции с допущением либо частых незначительных ошибок, либо редких, но значительных ошибок, заниженный уровень самостоятельности и активности (9-5 баллов).

5-й уровень - низкий, уровень не усвоения (4-0 баллов).

Эта шкала будет применена к критериям и параметрам оценки сформированности творческих навыков и контрольно-переводных нормативов. Через разные формы входящего, текущего, промежуточного и итогового контроля (последний год обучения) будет проводиться диагностика и заполняться карта динамического обследования обучающихся по годам обучения.

Шкала оценки

Оценка осуществляется по 5-ти уровневой шкале (от 0 до 25 баллов)

1-й уровень: высокий (20-25 баллов)

2-й уровень: выше среднего (19-15 баллов)

3-й уровень: средний (14-10 баллов)

4-й уровень: чуть ниже среднего (9-5 баллов)

5-й уровень: низкий, уровень не усвоения (4-0)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- зал, оборудованный станками и зеркалами;
- мультимедийный кабинет;
- магнитофон;
- костюмы, реквизит;
- комната для хранения сценических костюмов, аксессуаров, реквизита.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Ваганова А.Я. Основы классического танца.-С-П.;2002
- Васильева Т.К. Секрет танца.- С-П.,1997.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.-М.;2004.
- Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья – М.: ВАКО, 2004.
- Зазюна И.А. Основы педагогического мастерства.– М., 1989.
- Киреева Л.Г. Организация предметно-развивающей среды. – Волгоград: Учитель, 2007.
- Климов. Основы русского народного танца. – М.: Просвещение, 1973.
- Костровицкая В.В. 100 уроков классического танца - Л.:1980
- Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования.- Самара, 2003.
- Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления: программно-методическое пособие.– М.: Линка-Пресс, 2002.
- Лисицкая Т.Л. Хореография и танец.– М., 1988.
- Образовательные программы дополнительного образования – М.: Просвещение, 2004.
- ПуртоваТ.В., БеликоваА.Н. Учите детей танцевать.- М.2003.
- Степаненкова Н.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. – М.:2001.
- Ткаченко Т.К. Народный танец – М.: Просвещение, 1967.
- Хоружева Е.В. История танца. – М.,1986.
- Цветкова А.Б. Эстетическое воспитание учащихся. – М., 1992.
- Шутейкин А.Г. История хореографии. – М., 1968.
- Ярков Б.И. Танцы народов мира: методическое пособие музыкального руководителя в школе. – СПб., 2002
- Электронная энциклопедия «Интересно мне Всѐ!» – интернет сайт www.dancema.ru- 2017.
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Фитнес-данс»-Санкт-Петербург.-2014.