**Приложение к ООП НОО**

**(в соответствии с ФГОС-2021)**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Чернянская средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов»**

Рабочая программа

по учебному предмету

**«Изобразительное искусство»**

**1-4 класс**

 Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, 2009 г, Основной образовательной программы МБОУ «ЧСОШ № 1 с УИОП», рабочей программа по музыке для 1-4классов, авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2017г. Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016(100%)
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016(100%)

Рабочая тетрадь для 3 класс, М.: Просвещение, 2011

* Рабочая тетрадь для 4 класс, М.: Просвещение, 2009
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:2004
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: 2014
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2009;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс. (СD)
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».4 класс. (СD)

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на

электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**1.Музыка в жизни человека**

**Выпускник научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Выпускник получит возможность научиться****:*

* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

 **2.Основные закономерности музыкального искусства**

**Выпускник научится:**

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
* построения музыки;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

**3. Музыкальная картина мира**

**Выпускник научится:**

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

 Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

 **Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы |  |
| *3 кл.* | *4 кл.* |
| I. | Россия-Родина моя | 5 | 4 |
| II. | День, полный событий | 4 | 5 |
| III. | О России петь – что стре­миться в храм | 4 | 4 |
| IV. | В музыкальном театре | 6 | 6 |
| V. | В концертном зале | 7 | 6 |
| VII. | Чтоб музыкантом быть, так на­добно уменье | 5 | 5 |
| VIII. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 | 4 |
|  | Итого  | **34 часа** | **34 часа** |

**3 класс**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А. Толстого.

***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

***Колыбельная.* П.** Чайковский, слова А. Майкова.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова **А.** Барто.

***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

***Прогулка. Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

***Богородице Дево, радуйся.*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.

***Аве, Мария.* Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

***Прелюдия*** *№* ***1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И**.**-С. Бах.

***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока.

***Вербочки.* Р.** Глиэр, стихи А. Блока.

***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге.

***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.

***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская стари­на).

***Песни Бояна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

***Песни Садко,*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,*** хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Веснянки,*** русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.

***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Звуки музыки.* Р.** Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (7 ч)**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Каприс*** *№* ***24*** для скрипки соло. Н. Паганини.

***Пер Гюнт. Сюита*** *№* ***1*** (фрагменты); ***Сюита*** *№* ***2*** (фраг­менты). Э. Григ.

***Симфония*** *№* ***3*** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

***Соната*** *№* ***14*** («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен.

***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

***Волшебный смычок***, норвежская народная песня.

***Скрипка.* Р.** Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

***Шествие солнца***С. Прокофьев.

***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Снег идет.*** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. **В.-А.** Моцарт.

***Симфония*** *№* ***40.*** Финал. В.-А. Моцарт.

***Симфония*** *№* ***9.*** Финал. Л. Бетховен.

***Мы дружим с музыкой.*** И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

***Всюду музыка живет.* Я.** Дубравин, слова В. Суслова.

***Музыканты,*** немецкая народная песня.

***Камертон,*** норвежская народная песня.

**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

***Колыбельная Клары.* Из** оперы «Порги и **Бесс». Дж.** Гер­швин.

**3 класс**

В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

 В разделе ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** произведена корректировка часов (3ч вместо 4ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7ч вместо 6ч):

- на изучение темы «Настрою гусли на старинный лад.. (былины). Былина о Садко и морском царе» выделен 1 час вместо 2 часов для изучения темы в разделе ***«В концертном зале».*** В данном разделе теме «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена» отводится 2 часа т.к. содержит объемный материал для изучения и слушания.

В разделе ***«В музыкальном театре»*** произведено перераспределение часов:

тема «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу» на которую выделено 2 часа объединена с темой «Океан – море синее»

Выделен 1 час для изучения темы «Балет «Спящая красавица». Две феи», за счет объединения тем «Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу» и темы «Океан – море синее», т.к. эти две темы связаны с творчеством композитора Н.А.Римского – Корсакова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы |  |
| Авторская программа |
| *3 кл.* |
| I. | Россия-Родина моя | 5 | 5 |
| II. | День, полный событий | 4 | 4 |
| III. | О России петь – что стре­миться в храм | 4 | 4 |
| IV. | В музыкальном театре | 6 | 6 |
| V. | В концертном зале | 6 | 7 |
| VII. | Чтоб музыкантом быть, так на­добно уменье | 5 | 5 |
| VIII. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 4 | 3 |
|  | Итого  | **34 часа** | **34 часа** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | **Элемент содержания** | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Использование ЭОР | Примечание |
|  |
|  «Россия - Родина моя» - 5 ч. |
| 1 | **Мелодия - душа музыки.**Урок изучения и первично-го закрепления новых знаний. Урок-беседа.  Вводный; экскурсия.(уч.,5-7; р.т., 4-5)   | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.** ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.***
* ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.***
* ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.***
 | Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | * установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 2 | ***Природа и музыка.*** Комбинированный урок.*Традиционный*Изуч-ние и закрепление новых знаний; путеше-ствие по родному краю.(уч.,8-11; р.т., 4-7) | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.* * ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.***
* ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.***
* ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***
 | Знать/понимать: названия изученных жанров *(романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.*Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 3 | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.***Комбинированный урок.*Традиционный.* **Входной контроль***Расширение и углубление знаний; путешествие в историческое прошлое.**(уч.,12-15; р.т., 12-13* | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. * ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.***

***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*** | Знать/понимать: названия изученных жанров *(кант), смысл понятий: песенность, маршевость.* Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 4 | ***Кантата «Александр Невский».***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-презентация.**Изучение нового материала; путешествие.**(уч.,16-17; р.т., 4-7)*  |  | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.* Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. * ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.***
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (*кант, кантата)*Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки, |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 5 | ***Опера «Иван Сусанин».***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок –беседа.**Освоение нового материала.**(уч.,18-21; р.т., 20-21)* | 1 | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».* ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.***
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (*опера*), смысл понятий: *хоровая сцена, певец, солист, ария.* Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **День, полный событий. – 4 ч.** |
| 6 | ***Утро. Вечер.***Урок закрепления нового материала.*Урок-беседа.**Изучение нового материала; путешествие..* *(уч.,23 -25, 36-37; р.т., 8-9* | 1 | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». * ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***
* ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.***
* ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.***
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *песенность, развитие.* Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 7 | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Урок-беседа.**Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.**(уч.,26-27; р.т., 30-31)* | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Портрет в музыке.* ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.***
* ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.***
* ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.***
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. |  |  |  |
| 8 | «**В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.Традиционный.Расширение и углубление знаний; игра.(уч.,30-35) | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.* ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.***
* ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.***

***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский*** | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: *песенность , танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.* Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 9 | ***Обобщающий урок.***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**Раскрываются следующие содержательные линии. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро |
| 10 | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок-беседа.**Расширение и углубление новых знаний.**(уч.,39 -43)* | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.***
* ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.***

***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов*** | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 11 | ***Древнейшая песнь материнства.*** Комбинированный урок.*Традиционный.**Расширение и углубление знаний.* *(уч.,44 -47)* | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***
 | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки, религиозные традиции.*Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 12 | ***Вербное Воскресение. Вербочки.*** ***нрк.*** Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.**Закрепление нового материала; импровизация.**(уч.,48-51; р.т., 30-31* | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.* ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***
* ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.***
* ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.***
 | Знать/ понимать: *образцы духовной музыки,* народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.*Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 13 | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.***Комбинированный урок.*Традиционный.**Расширение и углубление знаний.**(уч.,52-53)* | 1 | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.* ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;***

***Балла­да о князе Владимире. Слова А. Толстого*** | Знать/ понимать: смысл понятий: *величание, молитва;* Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 14 | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе***Комбинированный урок.*Традиционный.* | 1 | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.* Былины.* ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.***
* ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).***
* ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***
 | Знать/ понимать: различные виды музыки (*былина),* музыкальные инструменты (*гусли); былинный напев, распевы.*Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов *(гусли);* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 15 | ***Певцы русской старины. Лель.***Комбинированный урок.*Традиционный.* | 1 | *Музыкальный и поэтический фольклор России.**Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).* ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.***
 | Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 16 | ***Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Промежуточный контроль***Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.*Урок-викторина* | 1 | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.** ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***
* ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.***
 | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: *музыка в народном стиле;* народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **«В музыкальном театре» - 6 ч.** Раскрываются следующие содержательные линии. Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. |
| 17 | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок- беседа* | 1 | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).*** | Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки *(рондо)*, названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *контраст, ария, каватина, увертюра*Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (*баритон, сопрано,* *бас)*; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 18 | ***Опера «Орфей и Эвридика».***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-беседа.* | 1 | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глю*** | Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий *– хор, солист, опера, контраст;* названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 19 | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.***Комбинированный урок. *Традиционный.**Освоение нового материала.**(уч.,69, -78-83* | 1 | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. .* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».* ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.***
 | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 20 | ***«Океан – море синее».***Комбинированный урок.*Традиционный.**Расширение и углубление знаний; путешествие.**(уч.,84 -85; р.т., 28-29* |  | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.** ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.***
 | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: *ария,* *каватина, тенор,* *зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.*Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 21 | ***Балет «Спящая красавица».***Комбинированный урок.*Традиционный.**Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.* *(уч.,86 -89; р.т., 18-19* | 1 | *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов****.**** ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.***
 | Знать/понимать: *контрастные образы, балет, развитие.*Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 22 | ***В современных ритмах (мюзикл).***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.**Освоение нового материала; путешествие.**(уч.,90 -91; р.т., 6-7)* | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.* ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.***
* ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.***
 | Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| ***«В концертном зале» - 7 ч.****Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка. |
| 23 | ***Музыкальное состязание (концерт).***Комбинированный урок.*Традиционный.* | 1 | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.* ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.***

***«Веснянка»-укр. народная песня*** | Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель *вариационное развитие.* Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 24 | ***Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.***Комбинированный урок.*Урок-лекция* | 1 | *Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты.* ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.***
* ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;***

 ***Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (*флейта);* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 25 | ***Музыкальные инструменты (скрипка).***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-беседа.**Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.**(уч.,93 -95)* | 1 | *Музыкальные инструменты.*Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.* ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня***
* ***Мелодия. П. Чайковский.***

***Каприс № 24. Н. Паганини*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: *скрипач, виртуоз.* Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах (*скрипка);* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 26 | ***Обобщающий урок 3 четверти.***Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-викторина.* | 1 | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.* ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;***

***Исполнение песен*** | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 27 | ***Сюита «Пер Гюнт».***Урок изучения и закрепления новых знаний.*Традиционный.**Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.**(уч.,102 -105* | 1 | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».* ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);***
* ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.***
 | Знать/понимать: смысл понятий: *вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.*Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 28 | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.***Урок обобщения и систематизации знаний.*Урок-лекция*.*Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.**(уч.,106* | 1 | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. * ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.***

***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского*** | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 29 | ***Мир Бетховена.***Комбинированный урок.*Традиционный.**Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.**(уч.,112 -113)* |  | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.** ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.***

***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен*** | Знать/понимать:демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоциона-льно откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  |
| 30 | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***.Урок изучения и закрепления новых знаний.*Урок-беседа.**Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.**(уч.,116 -117)**(уч.,118 -119* | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. * ***Мелодия. П. Чайковский.***

***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** | Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений. | • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 31 | ***Мир Прокофьева.***Урок закрепления знаний.*Урок- беседа.**Повторение и обобщение знаний.**(уч.,122 -123, р.т., 23-25)* | 1 | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.* ***Шествие солнца. С. Про­кофьев.***
* ***Мелодия. П. Чайковский.***

***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег*** | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 32 | ***Певцы родной природы.*** ***нрк.*** Комбинированный урок.*Традиционный.* **Итоговый контроль***Решение частных задач.**(уч.,124 -125)* | 1 | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.* ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***
* ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***
* ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.***

***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.*** | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 33 | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.****Урок- беседа.**Повторение изученного материала.* *(уч.,126 -127 р.т., 26-27)**(уч.,128 р.т., 26-27)* | 1 | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.* ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.***
* ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.***
* ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.***

***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского;;*** | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 34 | ***Обобщающий урок.*** *Урок контроля, оценки и коррек**ции знаний учащихся**Урок – концерт* | 1 | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александ­ровой*** | Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)[*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |

 **4 класс**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)**

***Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.*** Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Ты, река ль, моя реченька,*** русская народная песня.

***Песня о России.* В.** Локтев, слова О. Высоте кой.

***Колыбельная,*** обраб. А. Лядова;

***У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;***

***А******мы просо сеяли,*** русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Родные места* Ю.** Антонов, слова М. Пляцковского.

**Раздел 2. День, полный событий (5 ч)**

***В деревне.*** М. Мусоргский.

***Осенняя песнь. (Октябрь).*** Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

***Пастораль.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

***Зимнее утро.*** Из «Детского альбома». П. Чайковский.

***У камелька (Январь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,*** русские на родные песни.

***Зимняя дорога* В.** Шебалин, стихи А. Пушкина.

***Зимняя дорога* Ц.** Кюи, стихи А. Пушкина.

***Зимний вечер.*** М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

***Три чуда.*** Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

***Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,*** хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

***Вступление; Великий колокольный звон.*** Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

**Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм** **(4 ч)**

***Земле Русская,*** стихира.

***Былина об Илье Муромце,*** былинный напев сказителе Рябининых.

***Симфония № 2 («Богатырская)* 1** -я часть (фрагмент) А. Бородин.

***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев

***Гимн Кириллу и Мефодию.* П.** Пипков, слова С. Михайловский.

***Величание князю Владимиру и княгине Ольге.***

***Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого.

***Тропарь*** праздника Пасхи.

***Ангел вопияше.*** Молитва. П. Чесноков.

***Богородице Дево, радуйся*** (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

***Не шум шумит,*** русская народная песня.

***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Ой ты, речка, реченька; Бульба,*** белорусские народные песни.

***Солнце, в дом войди; Светлячок,*** грузинские народные песни.

***Аисты,*** узбекская народная песня.

***Колыбельная,*** английская народная песня.

***Колыбельная,*** неаполитанская народная песня.

***Санта Лючия,*** итальянская народная песня.

***Вишня,*** японская народная песня, и др.

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть. П. Чайковский.

***Камаринская; Мужик на гармонике играет.*** Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

***Ты воспой, жавороночек.*** Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

***Светит месяц,*** русская народная песня-пляска.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

***Троицкие песни.***

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия.*** Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок.*** Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Персидский хор.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

***Колыбельная; Танец с саблями.*** Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

***Первая картина.*** Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

***Вальс.*** Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

***Сцена.*** Из мюзикла «Моя прекрасная леди». **Ф.** Лоу.

***Звездная река.*** Слова и музыка В. Семенова.

***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

***Острый ритм.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**Раздел 6. В концертном зале (6ч)**

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

***Вариации на тему рококо*** для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

***Старый замок.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

***Песня франкского рыцаря,*** ред. С. Василенко.

***Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор.* Ф.** Шопен.

***Желание.* Ф.** Шопен, слова С. Витвицкого.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка, слова И. Козлова.

***Арагонская хота.*** М. Глинка.

 ***(Июнь).*** Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть,** **так надобно уменье... (5 ч)**

***Прелюдия до-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдии № 7 и № 20*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Этюд № 12 («Революционный»)*** для фортепиано.

Ф.Шопен.

***Соната № 8 («Патетическая»).*** Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

***Песня Сольвейг; Танец Анитры.*** Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

***Исходила младешенька; Тонкая рябина,*** русские народ­ные песни.

***Пастушка,*** французская народная песня

***Пожелания друзьям; Музыкант.*** Слова и музыкаБ. Окуджавы.

***Песня о друге.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.*** С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

***Шехеразада.*** 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргски

**4класс**

В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

* ***«День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)***
* ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - (5ч вместо 7ч).***

 **За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант - чародей» на два урока.***
* ***«В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Старый замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока,*** т.к. имеет объемный материал для

изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы |
| Авторская программа |
| *4 кл.* |
| I. | Россия-Родина моя | 3 | 4 |
| II. | День, полный событий | 6 | 5 |
| III. | О России петь – что стре­миться в храм | 4 | 4 |
| IV. | В музыкальном театре | 6 | 6 |
| V. | В концертном зале | 5 | 6 |
| VII. | Чтоб музыкантом быть, так на­добно уменье | 7 | 5 |
| VIII. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 3 | 4 |
|  | Итого  | 34 часа | **34 часа** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Наименование раздела и тем | Часы учебного времени | Элемент содержания | Характеристика основной деятельности обучающихся | Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания | Использование ЭОР | Примечание |
|  |  |  |  |
|  «Россия - Родина моя»  |
| 1 | **Мелодия «Ты запой мне ту песню…»**Вводный | 1 | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. *Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром.* 1-я часть. *П.Аедоницкий «Красно солнышко»* | Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторовСлушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуараПение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | * установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 2 | **Как сложили песню. Звучащие картины.** Расширение и углубление знанийВходной контроль | 1 | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»*А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,* | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красотуИсполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 3 | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?. *Р/К Жанры народных песен***Расширение и углубление знаний | 1 | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линииИсполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 4 | **«Я пойду по полю белому...** **На великий праздник собралася Русь»**Расширение и углубление знаний | 1 | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. *С.С. Прокофьев «Александр Невский»;* *М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;*  | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линииВыразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  «День, полный событий»  |
| 5 | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композиторов*П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.* | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль.М. Мусоргский В деревне.*Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности.Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | * побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 6 | **Зимнее утро, зимний вечер**Расширение и углубление знаний. | 1 | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.*П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина*. | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;* Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторовИсполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведений |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 7 | **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**Сообщение и усвоение новых знаний | 1. | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.*А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»**Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».* | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонацияхСлушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыкеИсполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведений |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. *П.Чайковский Девицы, красавицы* *Уж как по мосту,мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».М. Мусоргский «Борис Годунов».* *Вступление; Великий колокольный звон.* | Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;Слушание музыки эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке; Исполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведений |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 9 | **«Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок)**Обобщающий урок | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь»М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четверти* | Слушание музыкиэмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыкеИсполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийВыполнение тестового задания. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **3 часа « В музыкальном театре».**  |
| 1011 | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** Расширение и углубление знаний. | 2 | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин». *Интродукция, танцы II д.,* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческиезадания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | * использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 12 | **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.**Расширение и углубление знаний. | 1 | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением. *Песня Марфы («Исходила младешенька»);* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческиезадания:Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета). |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 13 | **Русский Восток. Сезам, откройся!****Восточные мотивы**Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. *Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческиезадания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **3 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  |
| 14 | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России**Расширение и углубление знаний. | 1 | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.*Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня* | Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песенСлушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка | * привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 15 | **Оркестр русских народных инструментов.** Расширение и углубление знаний.***Промежуточный контроль*** | 1 | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. *Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков* | Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песенСлушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 16 | ***«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах***  | 1 | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*П.Аедоницкий «Разговор с елкой»* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **6 часов « В концертном зале».** |
| 17 | **Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо****(скрипка, виолончель).**Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. *А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром* | Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.Творческиезадания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 18 | **Старый замок.**Расширение и углубление знаний | 1 | *Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок»* | Музыкальные инструменты симфонического оркестра Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.Исполнение песен с воплощением художественного образа.Пластические импровизации: придумываниедвижений к исполняемым на уроке песням.Творческиезадания: рисунки инструментов симфонического оркестра. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 19 | **«Счастье в сирени живет…»**Расширение и углубление знаний | 1 | Романс. Образы родной природы. *С. Рахманинов Сирень.* *В.Пьянков Снежный праздник* | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.Исполнение песен с воплощением художественного образа.Пластические импровизации: придумываниедвижений к исполняемым на уроке песням. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 20 | **Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы,****танцы…**Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. *Ф. Шопен.Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор* | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведенийПластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 21 | **Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.**Расширение и углубление знаний | 1 | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.*Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)* | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывковИсполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийТворческиезадания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 22 | **Царит гармония оркестра.**Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. *М. Глинка Арагонская хота.* | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывковХоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **2 часа** « **В музыкальном театре».**  |
| 23 | **Балет Стравинского «Петрушка»**Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. *И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Творческиезадания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | • включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 24 | **Театр музыкальной комедии.** Расширение и углубление знаний | 1 | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. *Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **4 часа « О России петь – что стремиться в храм».**  |
| 25 | **Святые земли русской. Илья Муромец.**Расширение и углубление знаний | 1 | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. *Земле Русская, стихира.**Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых* | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений:осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.  | * инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 26 | **Кирилл и Мефодий.**Расширение и углубление знаний | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.* | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений:осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Исполнение песенного репертуараВыражать художественно-образное содержание произведенийВыполнение тестового задания |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 27 | **Праздников праздник, торжество из торжеств.** Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.Слушание произведений:Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 28 | **Родной обычай старины. Светлый праздник.**Расширение и углубление знаний | 1 | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. *С. Рахманинов* «*Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.* | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание произведений:осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций». Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **1 час «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  |
| 29 | **Народные праздники. «Троица».**Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «*Троица» А.Рублева. Троицкие песни.**Ю.Антонов «Утренняя песенка»* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | * применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
|  **5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 30 | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**Сообщение и усвоение новых знаний | *1* | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.РахманиноваХоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханиемПластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | * включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 31 | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты(гитара)**Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. *Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».* | . Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханиемПластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 32 | **В каждой интонации спрятан человек.****Итоговый контроль**Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»*С.Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта*» |  |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 33 | **Музыкальный сказочник.**Расширение и углубление знаний**Итоговый контроль** | 1 | Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись.*Н. Римский-Корсаков.****«Шехеразада»*** *фрагменты* Я.Дубравин «Синеглазая речка» |  |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |
| 34 | **Рассвет на Москве-реке.**Повторение и обобщение полученных знаний | 1 | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки.Симфоническая картина.*М. Мусоргский* ***«Рассвет на Москве-реке».*** |  |  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Еди-ная коллекция цифровых образовательныхресурсов[*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)[***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)[***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)[CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

|  |
| --- |
| http://www.nachalka.com  |

http://www.it-n.ru http://www.openclass.ru  |  |

 **Материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**Список литературы для учащихся:**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
* Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2014
* Рабочая тетрадь для 3 класс, М.: Просвещение, 2011
* Рабочая тетрадь для 4 класс, М.: Просвещение, 2009

**Список литературы для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2009.

 2. Программа образовательных учреждений. Музыка. 1-4 классы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение 2018г.

 3. Уроки музыки.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Т.С. Шмагина.- 4-е изд.-М.: Просвещение, 2009.- 207с.

 4. Необычные уроки музыки.1-4 классы / сост. Л.В.МАленникова-Золина.- Волгоград:Учитель,2010.-122с.

 5.Музыка.2-8классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков / авт.-сост. Н.Б. Абудеева. Л.П. Карпушина. Волгоград: учитель, 2010.-157с.

 6.Музыка. 1-4 классы. Конспекты уроков, рекомендации, планирование из опыта работы) / авт. – сост. Г.В. Стюхина.- Волгоград: Учитель,2010.-239с.

 7.Музыка. 1-4 классы анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / авт. – сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2011.- 151с.

 8. Давыдова М. А.Поурочные разработки по музыке: 3 класс.- М.: ВАКО, 2012.- 188с.- ( В помощь школьному учителю).

 9. Давыдова М. А.Поурочные разработки по музыке: 1 класс.- М.: ВАКО, 2010.- 208с.- ( В помощь школьному учителю).

 10.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 2 класс

11.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс

12.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 4 класс

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно­-популярную литературу по искусству.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «Дракоша в мире музыки»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

 **Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музы­кальной культуры.

 **Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.
5. СD-проигрыватель.

 **Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

 **Материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**Список литературы для учащихся:**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2016
* Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2014
* Рабочая тетрадь для 3 класс, М.: Просвещение, 2011
* Рабочая тетрадь для 4 класс, М.: Просвещение, 2009

**Список литературы для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2009.

 2. Программа образовательных учреждений. Музыка. 1-4 классы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение 2013г.

 3. Уроки музыки.1-4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. Т.С. Шмагина.- 4-е изд.-М.: Просвещение, 2009.- 207с.

 4. Необычные уроки музыки.1-4 классы / сост. Л.В.МАленникова-Золина.- Волгоград:Учитель,2010.-122с.

 5.Музыка.2-8классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков / авт.-сост. Н.Б. Абудеева. Л.П. Карпушина. Волгоград: учитель, 2010.-157с.

 6.Музыка. 1-4 классы. Конспекты уроков, рекомендации, планирование из опыта работы) / авт. – сост. Г.В. Стюхина.- Волгоград: Учитель,2010.-239с.

 7.Музыка. 1-4 классы анализ произведений, ритмические игры, творческие задания / авт. – сост. Е.Н. Арсенина.- Волгоград: Учитель, 2011.- 151с.

 8. Давыдова М. А.Поурочные разработки по музыке: 3 класс.- М.: ВАКО, 2012.- 188с.- ( В помощь школьному учителю).

12.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 3 класс

13.Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 4 класс

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно­-популярную литературу по искусству.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

10.Мультимедийная программа «Дракоша в мире музыки»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**»**

 **Наглядные пособия.**

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музы­кальной культуры.

 **Технические средства обучения.**

1. Музыкальные инструменты.
2. Персональный компьютер.
3. Мультимедийный проектор.
4. Экспозиционный экран.
5. СD-проигрыватель.

 **Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.